

Ο **Adam Broomberg** (γεννημένος το 1970 στο Γιοχάνεσμπουργκ της Νότιας Αφρικής) και ο **Oliver Chanarin** (γεννημένος το 1971 στο Λονδίνο του Ηνωμένου Βασιλείου) είναι καλλιτέχνες που ζουν και εργάζονται στο Λονδίνο και στο Βερολίνο. Διδάσκουν φωτογραφία στο Hochschule für bildende Künste (HFBK) του Αμβούργου και στο MA Photography & Society programme στο The Royal Academy of Art (KABK) της Χάγης, το οποίο έχουν δημιουργήσει. Έχουν παρουσιάσει έργα τους σε ατομικές εκθέσεις όπως αυτήν στο Centre Georges Pompidou (2018) και στο Hasselblad Center (2017). Έχουν λάβει μέρος και σε ομαδικές εκθέσεις συμπεριλαμβανομένου των: The Yokohama Triennale (2017), Documenta στο Κάσσελ (2017), The British Art Show 8 (2015-2017), Conflict, Time, Photography στο Tate Modern (2015); Biennale της Σαγκάης (2014); στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης (2014); στην Tate Britain (2014), στην Bienalle της Gwanju (2012). Έργα τους συγκαταλέγονται σε σημαντικές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές όπως αυτές των: Pompidou, Tate, MoMA, Yale, Stedelijk, V&A, the Art Gallery του Οντάριο, Μουσείου Τέχνης του Cleveland και Μουσείου Τέχνης της Βαλτιμόρης. Οι Broomberg & Chanarin έχουν βραβευτεί με το ICP Infinity Award (2014) για το έργο Holy Bible και με το Deutsche Börse Photography Prize (2013) για το έργο τους War Primer 2. Τέλος έχουν βραβευτεί με το Arles Photo Text Award 2018 για την χαρτόδετη έκδοση του War Primer 2, που εκδόθηκε από την MACK.

Γλαύκος Κουμίδης

Γεννήθηκε το 1950 στη Λευκωσία. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο AA School of Architecture, Λονδίνο [1969-1974] και ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο της Κολωνίας, Γερμανία. Το 1984 έκανε την πρώτη του ατομική έκθεση ζωγραφικής στην Γκαλερί Γκλόρια στη Λευκωσία. Το 1999 εκπροσώπησε την Κύπρο στην 48η Μπιενάλε Βενετίας με το έργο «Ιώτα Δασεία», και το 2008/9 εξέθεσε αναδρομικά το εικαστικό του έργο στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας υπό τον γενικό τίτλο «Εχέμυθον Στάγμα». Είναι μέλος του Επιστημονικού και Τεχνικού Επιμελητηρίου Κύπρου.

Φάνος Κυριάκου

Γεννήθηκε το 1977 στη Λευκωσία. Το 2013 συνεκπροσώπησε την Κύπρο στην 55η Μπιενάλε Βενετίας. Έχει παρουσιάσει έργα του σε ατομικές εκθέσεις συμπεριλαμβανομένου των: 2018 “Garden Sculptures” Eins Gallery | 2017 “This case in s a process of arrangement” Θκιό Ππαλιές, Λευκωσία, “Exhaustion” Point Centre for Contemporary Art, Λευκωσία | 2015 “Daily Life” Maccarone, Νέα Υόρκη, “Who is Nathan?”, Rupert, Βίλιους, “The Adventures of a Giant Mid-get” Θκιό Ππαλιές, Λευκωσία | 2014 “view to river from north” Maccarone, Νέα Υόρκη.

Έχει συμμετάσχει και σε ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό, συμπεριλαμβανομένων των:

the
OFFICE

32 KLEANTHI CHRISTOFIDES ST.
1011 NICOSIA · CYPRUS
T. +357 99848495
press@theofficegallery.com

2019 “ Attempts to Escape”, επιμέλεια της Μαρίας Στάθη, Art Seen, Λευκωσία | 2018 “Adhocracy Vol 1: Books and Tools”, επιμέλεια της Νάταλι Γιάξη και του Φάνου Κυριάκου, Party Contemporary, Λευκωσία | 2017 “The Garden Sees” επιμέλεια της Άννας Καφετζή, The Athens Concert Hall Gardens, Works from the State Collection, επιμέλεια του Σάββα Χριστοδουλίδη, The Evagoras Lanitis Center, Λεμεσός | 2016 “completely something else” επιμέλεια του Jacopo Crivelli Visconti, Point Centre for Contemporary Art, Λευκωσία / “One , No One and One Hundred Thousand” επιμέλεια του Luca lo Pinto, Kunsthalle Βιέννη | 2014 “Non-standard testimonials,” επιμέλεια του Peter Eramian, David Dale Gallery, Γλασκώβη | 2013 Οο – The Cyprus / Lithuan Pavilion επιμέλεια του Raimundas Malašauskas στην 55η Biennale της Βενετίας, “Fusiform Gyruš” επιμέλεια του Raimundas Malašauskas στη Lisson Gallery.

Εκπροσωπείται από την Maccarone Gallery NY | LA