

Έφη Σαββίδα



Κωνσταντίνου Σκόκου 3, Διαμ.3, Άγιος Αντώνιος, 1061 Λευκωσία
Τηλ.: 99 407774
e-mail: efi958@cytanet.com.cy
Επισκέψεις μόνο με ραντεβού

Προφίλ

Αποφοίτησε με άριστα (First Class) στον κλάδο BA (Hons) Textile Design από το Middlesex University του Λονδίνου. Το 1985 ίδρυσε εργαστήριο ζωγραφικής το οποίο διατηρεί μέχρι σήμερα προετοιμάζοντας μαθητές για τις εξετάσεις Art and Design O και AS/A level. Έχει παρουσιάσει την εικαστική της εργασία σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο και σε πόλεις του εξωτερικού όπως Αθήνα, Λονδίνο, Βερολίνο και Κάιρο. Στη έρευνά της χρησιμοποιεί την τεχνική της μεταξοτυπίας και της ηλεκτρονικής εκτύπωσης σε διάφορες ανορθόδοξες επιφάνειες όπως χαλιά, γάζες, φύλλα ευκαλύπτου, χαρτοπετσέτες, παραδοσιακά πιάτα και τραπεζομάντηλα. Στο εικαστικό της έργο διερευνά θέματα όπως τα όνειρα, η παιδική αθωότητα, το γήρας, η μνήμη και η γυναίκα.



Η καλλιτέχνης εμπνέεται από θέματα τα οποία επηρεάζουν την ανθρώπινη ύπαρξη σε μια ημικατεχόμενη πατρίδα. Πιστεύει ότι, παρά την ραγδαία εξέλιξη της σύγχρονης ζωής, το βάρος του ιστορικού παρελθόντος (η απώλεια αγαπημένων προσώπων και συγγενών στον πόλεμο, η απότομη διακοπή της ήρεμης καθημερινότητας στις πατρογονικές εστίες, η προσφυγιά και η θλίψη της χαμένης ταυτότητας), επηρεάζουν αθέατα τις ζωές πολλών ανθρώπων στο νησί σήμερα. Η τελευταία εικαστική της εργασία διερευνά πως η βλάστηση – μετά από 36 χρόνια υποχρεωτικής εγκατάλειψης – έχει αφανίσει τις εστίες των κατοίκων της κατεχόμενης πόλης-φάντασμα, Αμμοχώστου.



Efi Savvides

3 Constantinos Skokos street, Flat 3, Agios Antonios, 1061 Nicosia
Tel.: 99 407774
e-mail: efi958@cytanet.com.cy
Visits only by appointment

Profile



She graduated with First Class Honors from the BA (Hons) Textiles department of Middlesex University in London. Since 1985 she has her own art studio school where she prepares students for the Art and Design O and AS level examinations. She has presented her visual work in personal and group shows in Cyprus and abroad in Athens, London, Berlin, Cairo, etc. In her visual quest she uses the silkscreen technique and digital printing on anorthodox materials such as carpets, eucalyptus leaves, napkins, traditional plates and table-cloths. In her visual work she researches subjects such as the dreams, childhood innocence, old age, memory and femininity.

The artist is inspired by themes that affect human condition in a semi-occupied country such as Cyprus. She believes that, despite the rapid progress of contemporary life, the burdens of the historical past (the loss of beloved relatives and friends in war, the abrupt disruption of everyday life, the transformation into a refugee and the sorrow of lost identity) invisibly affect the lives of many people on the island today. Her latest investigation examines how uninhibited vegetation – after 36 years of forced abandonment – has suffocated the deserted houses in the occupied ghost town of Famagusta.