

Καλλιόπη Ταλιαδώρου



Δημώνακτος 2, Πολυεργαστηριακό
Κέντρο Χρυσалиνιώτισσας, Παλιά Λευκωσία
Τηλ. 22 348050 / 99 571024

Προφίλ

Η Καλλιόπη γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1963 και παρακολούθησε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών στην Angers, Γαλλία (1981-1986). Στη συνέχεια παρακολούθησε μαθήματα αιογραφίας και εργάστηκε σε διάφορα εργαστήρια σε Κύπρο και Ελλάδα. Από το 1993 διατηρεί το δικό της εργαστήριο, δουλεύοντας αποκλειστικά την Βυζαντινή Τέχνη και χρησιμοποιώντας παραδοσιακές τεχνικές και υλικά όπως αυγοτέμπερα σε ειδικά επεξεργασμένο ξύλο και φύλλα χρυσού – ασημιού.

Έργα της υπάρχουν σε εκκλησίες και ιδιωτικές συλλογές σε Κύπρο, Αγγλία, Ελβετία, Γερμανία, Αμερική, Νότιο Αφρική και Πουέρτο Ρίκο. Έχει λάβει μέρος σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις: στο Design Forum του Ελσίνκι, Φινλανδίας, στους Μύλους - Πολιτιστικό Κέντρο Καϊμακλίου, στο Ρουδί - Πολυχώρος Τέχνης στο χωριό Άλωνα, και στην Γκαλερύ Τουφεξής στην Λευκωσία.



«Το έργο της είναι βασισμένο στην Βυζαντινή Τέχνη, επηρεασμένη από την Κρητική και Μακεδονική σχολή. Δίνει το δικό της στίγμα στην αιογραφία βάση και των σπουδών της στην κλασική ζωγραφική. Παράλληλα δέχεται επιρροές από την Κυπριακή Βυζαντινή Τέχνη, κυρίως από αιογράφους του 15ου και 16ου αιώνα, επηρεασμένους και από την Ιταλική αναγέννηση. Βρίσκεται σε συνεχή αναζήτηση και μελέτη τεχνικών και διαφόρων σχολών διαμορφώνοντας το προσωπικό της καλλιτεχνικό χαρακτήρα, σεβόμενη πάντα την βυζαντινή τεχνοτροπία και το όλο πνεύμα της τέχνης αυτής.»

Kalliopi Taliadorou



2 Demonaktos str., Chrysalliotissa
Crafts Center, Old Nicosia
Tel. 22 348050 / 99 571024

Profile

Kalliopi was born in Nicosia in 1963 and studied painting at the School of Fine Arts in Angers, France (1981-1986). Afterwards she attended courses in iconography in different workshops in Cyprus and Greece. Since 1993 she runs her own atelier, working exclusively on Byzantine Art and using the traditional techniques and materials which involve egg tempera on specially treated wood and gold-silver leaves. Her work is exhibited in churches and private collections in Cyprus, United Kingdom, Switzerland, Germany, United States of America, South Africa and Puerto Rico. She has participated in various group shows: the Design Forum in Helsinki, Finland, at the "Myloi" Cultural Centre of Kaimakli, at Roudi Art-multispace in Alona village, and in Toufexis Gallery of Nicosia.



"Her work is based on the Byzantine Art, influenced by the Cretan and Macedonian school. She is cultivating her own stigma in iconography nurtured by her own studies in classical painting. At the same time she is accepting influences from the Byzantine Art of Cyprus, particularly from iconographers of the 15th and 16th centuries, also impressed by the Italian renaissance. She is continually seeking and studying techniques and various schools of thought in shaping her own artistic character, always respecting the Byzantine style and spirit of this art."